

SEPTI^{ME} FESTIVAL MUSITECTURE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE
DU 23 AU 27 MAI 2011



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE

MUSITECTURE 7

INFORMATIONS GÉNÉRALES

DATES : DU 23 AU 27 MAI 2011

LIEU : ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE (ENSASE)
1, rue buisson
42 000 SAINT-ÉTIENNE
Tel : 04 77 42 35 42
Fax : 04 77 42 35 40

ÉQUIPE EN CHARGE DU PROJET

- Rémi Leyris, élève en 2^e année à l'ENSASE
- Guillaume Peyret, élève en 5^e année à l'ENSASE
- Blandine Favier, architecte, diplômée de l'ENSASE en 2007

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le festival Musitecture est né il y a six ans maintenant de l'initiative d'un groupe d'élèves. Ce projet au nom hybride « **Musique et architecture** » a pour objectif premier de faire entrer la musique à l'école d'architecture et de faire que l'école s'ouvre à la ville pendant quelques jours. Cette idée simple au départ, s'est très vite enrichie de questionnements et d'envies de nous confronter, nous, élèves en architecture aux relations qui pouvaient exister entre la musique et l'architecture. C'est de ces réflexions et interrogations que naissent et se tissent les intentions que nous souhaitons développer pendant cette semaine musicale.

Cette année, nous aimerions nous concentrer sur cinq temps forts :

1/ **Deux conférences** autour de la relation entre architecture et musique.

Conférence 1. *La Tourette : Architecture, Lumière et Musique ;*

Invité : Michel Retbi, Maître-Assistant à l'École d'Architecture de Paris/Val De Seine.

Conférence 2. *Le Poème électronique de Varèse à Le Corbusier*

Invité : Richard Perrin, musicologue et compositeur.

2/ **Conférence/concert** de Diego Losa autour de trois pièces électroacoustique.

Direction : Diego Losa, compositeur et directeur de la classe d'électroacoustique au Conservatoire Massenet de Saint-Étienne.

3/ **Programmation d'une série de concerts** sur l'ensemble de la semaine dont un concert hors les murs organisé avec l'association Carton Plein (site de la Cartonnerie).

4/ **Réalisation d'une installation sonore** par Guillaume Peyret et Quentin Moratille.

5/ **Séance de projection** au Méliès.

Le projet est donc ambitieux, mais les rencontres et les expériences qui se dérouleront pendant ces quelques jours seront, nous l'espérons, pour nous et le public très enrichissantes...

PRESENTATION DES CONFERENCES

1/ CONFÉRENCE LA TOURETTE : ARCHITECTURE, LUMIÈRE ET MUSIQUE PAR MICHEL RETBI

Conférence programmée le mercredi 25 mai de 14h00 à 15h00, auditorium.

L'intervention de Michel Retbi, *La Tourette : Architecture, Lumière et Musique*, permettra de plonger dans l'univers du Couvent de la Tourette et sa construction à quatre mains par Le Corbusier et Iannis Xenakis.

Michel Retbi

Michel Retbi est architecte, urbaniste, maître assistant des écoles d'architecture, enseignant en master «Acoustique architecturale» à l'université Pierre et Marie Curie (Paris VI), coresponsable avec Jean Dominique Polack du cours d'acoustique des salles, chercheur associé au LAM et clarinettiste.

2/ CONFÉRENCE/PROJECTION LE POÈME ÉLECTRONIQUE DE VARÈSE À LE CORBUSIER PAR RICHARD PERRIN

Conférence programmée le jeudi 26 mai de 14h00 à 15h00, auditorium.

Le Poème électronique de Varèse et Le Corbusier est considéré comme la première œuvre unissant technologies d'avant-garde et création d'un espace sonore et visuel. L'œuvre questionne ce dialogue subtil entre image et musique dont l'union intime se résout dans l'espace. En 1958, Philips présentait à l'Exposition internationale de Bruxelles un pavillon à l'avant-garde de la technologie et de la création. Trois grands créateurs, Varèse, Le Corbusier et Xenakis, unissaient leurs imaginaires pour concevoir une forme d'art total, où s'accordaient dans une spatialité pleinement investie images filmées, sons, lumières et architecture.

Projections (*droit de projection en cours de demande*)

1/ Le film réalisé par Philippe Agostini, sur les images de Le Corbusier et la musique de Varèse, (Musée Vitra du Design, Weil am Rhein, Allemagne).

2/ Le film de Piet Lelieur, *Le pavillon Philips*

3/ Le film de Vincenzo Lombardo, créateur du projet VEP (*Virtual Electronic Poem Project*), professeur à l'université de Turin (département multimédia et réalité virtuelle), qui est une reconstitution virtuelle du pavillon Philips détruit après l'exposition.

Richard Perrin

Richard Perrin a obtenu six prix au CNSM de Paris (en analyse, orchestration, harmonie, écriture XX^e siècle, fugue et formes, contrepoint), un master de musicologie de l'Université Paris IV (Sorbonne), et une licence de composition du CNSM de Lyon, tout en pratiquant le piano (à l'École Normale entre autre) et la batterie. En 2004, son livre *Les 4 variations de Philippe Hurel* a obtenu un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Il a étudié la composition avec Karim Haddad, Franck Bedrossian et au cours de stages (avec Michel Decoust et au centre Acanthes / IRCAM 2000 et 2003). Ses œuvres ont été créées à Paris à la Salle Cortot, au Kiron Espace, à l'Église St Merry par des interprètes tels que Christine Marchais, Marc Sieffert, Franck Leblois, Kaï Ueno, et à Lyon par Fabrice Pierre et le chœur Britten dirigé par Nicole Corti. En 2008, il a remporté un 2^{ème} Prix au Concours International de Composition pour Percussions de Cannes. Il est fondateur de l'association de compositeurs et interprètes Polymorphoses. Certaines de ces pièces pour piano ont connu une diffusion

télévisée récemment sur TF1. Il enseigne l'analyse, la culture et la F.M. au C.R.C. de Vitry-sur-Seine et à l'École de musique de Corneilles-en-Parisis et étudie actuellement la composition au CNSM de Lyon (classe de Robert Pascal, et Michele Tadini et François Roux pour l'électronique).

3/ CONFÉRENCE/CONCERT PAR DIEGO LOSA

Conférence/concert programmée le mardi 24 mai de 12h30 à 14h00, salle d'exposition.

L'intervention proposée par Diego Losa se divise en deux temps : un premier temps de décryptage et d'explication de trois pièces électroacoustique et d'un second temps de restitution des trois pièces sous la forme de concert en formation réduite. Diego Losa sera accompagné pour cette intervention de deux élèves de la classe d'électroacoustique du Conservatoire Massenet.

Diego Losa,

Diego Losa est compositeur de musique électroacoustique, membre du GRM (Groupe des recherches musicales) et amateur de musique traditionnelle sud-américaine. Il dirige actuellement la classe d'électroacoustique du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne. Il a composé des musiques pour des spectacles de danse et de cirque (Commémoration du 14 Juillet à Nantes avec la compagnie de Frédérique deBitte, *Ici, là... ailleurs* pour la compagnie "Dans de beaux draps" dans le cadre 2^e festival du cirque contemporain en 2001 ; *Les Odes bleus* en 1999, une création pour le théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain en Laye ; *Scènes d'amour et guerre* en 1998, etc.), des pièces électroacoustiques pures mixtes et s'est produit en tant qu'interprète dans des concerts de musique traditionnelle sud américaine, de musique électroacoustique et dans formations de jazz.

INSTALLATION SONORE

PAR GUILLAUME PEYRET, QUENTIN MORATILLE ET JÉRÉMY BRIDGE

Chaque année, dans le cadre du festival nous proposons ou invitons, élèves ou personnalité à prendre part d'un espace afin de l'investir musicalement. Cette année se sont Guillaume Peyret et Quentin Moratille, tous deux élèves en 5^e année à l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne qui vont assurer la création de cette installation.

L'installation proposée pour cette année quitte les murs de l'école pour prendre place dans l'ensemble de la ville. Le concept de cette création se développe autour d'un voyage « par les sons » dans les univers sonores d'autres villes du monde. Ainsi, sirènes de police, klaxons, bruits de métro, tintements de clochers, ambiance de marché, etc. deviendront la matière première de ce travail.

La mise en scène de ces installations se fera principalement dans les espaces publics de la ville de Saint-Étienne. L'objectif est de recréer les multiples ambiances urbaines des villes choisies afin de surprendre le passant et de lui proposer l'espace de quelques minutes un voyage sonore.

Ces installations pourront également devenir de réels moments ludiques où le passant s'il se prête au jeu pourra deviner quelles sont les villes proposées... À lui aussi de parcourir la ville pour trouver l'ensemble des installations.

PROGRAMME

LUNDI 23 MAI

19h00/19h30 → Ouverture

20h00/21h00 → **Concert_01. ObstynatO** (*Jazz électro et vidéo*)

21h30/23h30 → **Concert_02. Soirée mix par Fisto, Casper et Milou** (*Mix soul, funk reggae*)
Contacts : Olivier Cherravola : fistoner@gmail.com

00h00 → *Fermeture de l'école*

MARDI 24 MAI

8h30/9h00 → Petit déjeuner musical (BDA)

12h30/14h00 → **Conférence/Concert_06. Diego Losa** (*Pièces électroacoustiques*)

20h30/21h30 → **Concert_04. Nicolas Scharff** (*Duo piano et saxophone. Pièces classiques*)

22h00/23h30 → **Concert_05. Scène libre aux élèves de l'ENSASE** (*Improvisation*)

00h00 → *Fermeture de l'école*

MERCREDI 25 MAI

8h30/9h00 → Petit déjeuner musical (BDA)

12h30/14h00 → **Concert_03. (Reste à définir)**

14h00/15h00 → **Conférence_01. La Tourette : architecture, lumière et musique par Michel Retbi**

20h30/22h00 → **Concert_07. Fanfare Ni Frein** (*Jazz, musiques du monde*)

02h00 → *Fermeture de l'école*

JEUDI 26 MAI

8h30/9h00 → Petit déjeuner musical (BDA)

14h00/15h00 → **Conférence_02. Le Poème électronique de Varèse à Le Corbusier par Richard Perrin**

20h00/20h30 → Clôture *Hors les murs* (Site de la cartonnerie)

21h00/22h30 → **Concert_08. Tocha & Pestana** (*Pop rock*)

23h00/00h30 → **Concert_09. The architect** (*Mix jazz, electro, soul, funk et hip hop*)

01h00 → *Fermeture du site*

VENDREDI 27 MAI

20h00/21h45 → Projection du film *Sound Of Noise*, au Méliès.

Séance gratuite proposée à tous les stéphanois.

PARTENAIRES

Liste non exhaustive



ville de
Saint-Étienne

sacem 



PARTENARIAT PRIVILÉGIÉ AVEC LE CONSERVATOIRE MASSENET DE SAINT-ÉTIENNE DANS LE CADRE DES *PENSÉES MUSICALES*.
